

ねん

くみ

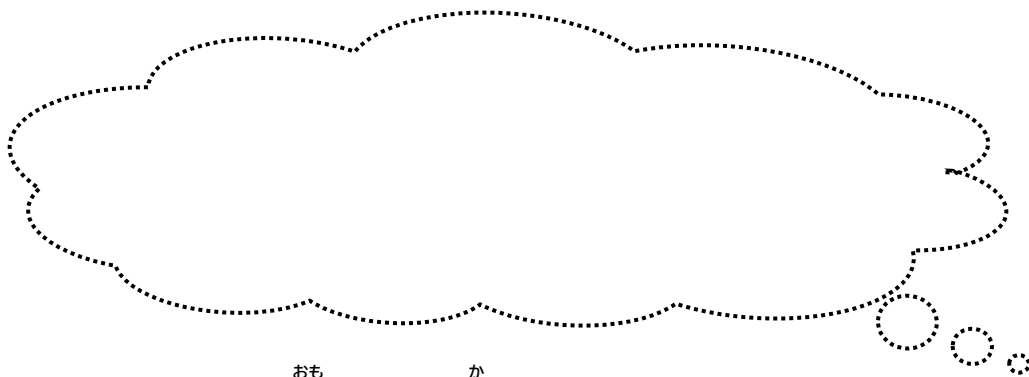
なまえ

1

まえ だ せい そん

前田青邨《^{ものがたり}イソップ物語》には、^{ひだりした}左下に^{えが}キツネ、^{うへ}上にブドウが描かれています。

① ^え絵の中の^{なか}キツネは、^{なに}何を^{かんが}考えているのだろう？



② どうして^{おも}そう思ったか、^か書いてみよう。

A large rectangular area with a dotted border, intended for writing the answer to question 2.

2

いのくま げん いちろう

フェイ シ ズ

猪熊弦一郎《FACES》

シリーズには、たくさん

^{かお}の顔があります。

^{さくひん}作品の中の「^{なか}目」を、^めで

できるだけたくさん、まね

してかいてみよう。

ここにかこう



A large rectangular area with a dotted border, intended for drawing faces from the 'FACES' series.

3

いわ さき かつ ひら ゆう そら か
岩崎勝平《夕空に馳ける》の、それぞれの
ぶ ぶん かん さつ
部分がどうなっているか、よく観察して、
した か
下に書いてみよう。



岩崎勝平
《夕空に馳ける》
1934年

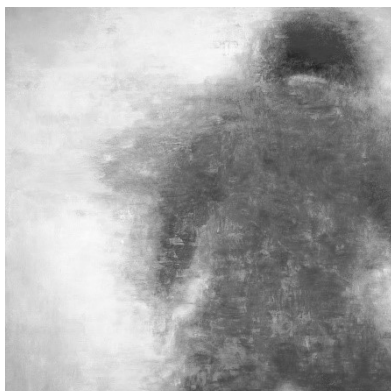
2人の女の子

- かみがた
- ふくそう
- ポーズ、手や足

そのほかに、気がついたこと

4

なが さわ ひで ゆき おお ちい
長沢秀之《大きいコドモ》《小さいコドモ》は、同じ作者が、同じ年に描いた
さく ひん きょうつうてん おな に か
作品です。共通点(同じところ、似ているところ)をさがして書いてみよう。



長沢秀之《大きいコドモ》2008年



長沢秀之《小さいコドモ》2008年

5

みやざわ こうぞう ちい もり こ いろ いろ
宮澤光造《小さな森》には、濃い色と、うすい色
の部分ががあります。

ひょうげん かんが
どうやって表現しているか、考えてみよう。



宮澤光造《小さな森》 2010年

こたえの番号を右に書いてね。 ➡

- ① 絵の具で、色を変えている
- ② うすいシートをはりつけて、色を変えている
- ③ ほり方、みがき方で、色を変えている

こ た え

6

ちょうこくさくひん てん てん じ
彫刻作品が5点、展示されています。

てん えら いちばん かくど み え
1点を選んで、一番かっこいい角度を見つけて、絵であらわそう。

さくひん めい
作品名

↓ ここに絵をかこう！ ↓



この展示室のなかで、いちばん「何コレ？」と思った作品の作者にあてて、
作品への質問を書いてみよう。

さま さく しゃ めい
様（作者名）

さく ひん めい
（作品名）について

しつ もん
質問します。

右の二次元コードから、インターネットで質問を送ってくれたら、
美術館のホームページ（「夏コレ？」のページ）に、質問と回答がのるかも？
（亡くなった作家への質問は、学芸員が代わりに答えます）



<https://logoform.jp/form/6bSV/1663207>

令和8年度常設展2期「夏コレ？ —油絵から彫刻まで—」展示をたのしむワークシート【後期】

会期：令和8年8月4日（火）～9月13日（日）会場：川越市立美術館 常設展示室

発行：川越市立美術館 〒350-0053 埼玉県川越市郭町2-30-1

※掲載作品は、すべて川越市立美術館の所蔵です。