

2025年度 常設展 第3期 出品目録

会期:2025年9月18日～12月14日

常設展示室

The 日本画―橋本雅邦・小茂田青樹を中心に

作者名	作品名	制作年	初発表	材質技法	寸法(cm)	所蔵	会期
勝田蕉琴	暁桜図	1933年(昭和8)		絹本着色	26.4×23.8		前期
勝田蕉琴	牡丹図	1941年(昭和16)		絹本着色	26.4×23.8		前期
勝田蕉琴	雀図	1941年(昭和16)		絹本着色	26.4×23.8		後期
勝田蕉琴	夜桜図	1941年(昭和16)		絹本着色	26.4×23.8		後期
勝田蕉琴	白鷺図			紙本墨画	122.0×29.0		後期
勝田蕉琴	初秋			紙本墨画淡彩	210.7×49.6		前期
勝田蕉琴	江村月夜			絹本着色	152.3×50.0	寄託	後期
勝田蕉琴	双鶏図	1926年(大正15)		紙本着色	各102.5×37.0		後期
勝田蕉琴	月下溪村・雪後湖畔	1928年(昭和3)		紙本墨画	各135.5×32.5	寄託	前期
橋本雅邦	張良図	1860-70年代(江戸末-明治初期)		紙本墨画	124.0×50.0		後期
橋本雅邦	神仙愛獅図	1885-89年(明治18-22)頃		紙本墨画淡彩	131.8×63.4		前期
橋本雅邦	山水図	1899年(明治32)頃		絹本墨画淡彩	114.2×41.3	寄託	前期
橋本雅邦	谿山雲霧	1897-1906年(明治30年代)頃		紙本墨画	90.0×150.0		前期
橋本雅邦	蓮花図	1903-06年(明治36-39)頃		絹本墨画金泥	69.6×52.6		後期
橋本雅邦	虎溪三笑	1900年(明治33)頃		絹本着色	121.0×55.0		後期
橋本雅邦	瀑布図	1899-1903年(明治32-36)頃		紙本墨画	169.0×78.0		後期
橋本雅邦	蓬萊山	1903年(明治36)		絹本着色	130.1×54.9		前期
橋本雅邦	竹林七賢図	1903-1906年(明治36-39)頃		紙本墨画	各177.0×192.4		
今村興宗	太平洋・菊壽	1901年(明治34)		絹本着色	各68.0×85.0		前期
本多天城	山水(夏景)	1902年(明治35)	第4回丹青会展	紙本墨画着色	65.0×128.0		後期
庄司竹真	高砂	1899年(明治32)		絹本着色	各90.9×31.2	寄託	後期
小田容亨	養老図			絹本着色	107.4×40.5		前期
金森南塘	福女	1902年(明治35)		絹本着色	135.1×56.3	寄託	前期
尾形月耕	元禄美人図	1903年(明治36)頃		絹本着色	162.6×84.5	寄託	後期
池上秀畝	孔雀明王図	1920年(大正9)	第2回帝展	絹本着色	230.3×101.0	寄託	前期
久保提多	聖尼格刺図	1938年(昭和13)		紙本墨画着色	163.5×93.3		後期
小茂田青樹	中国港町風景	1912年(大正元)		絹本着色	109.8×40.6		前期
小茂田青樹	程ヶ谷	1915年(大正4)		紙本着色	33.4×45.8	寄託	後期
牛田雞村	滝(秋景観瀑)	大正(1912-26)初期		紙本着色	130.5×39.4		後期
黒田古郷	風景	大正(1912-26)後期		絹本着色	124.5×42.0		前期
牛田雞村	山家	大正(1912-26)後期		絹本着色	130.0×42.0		前期
中村岳陵	巢	大正(1912-26)後期		絹本着色	133.5×51.0		後期
岡田壺中	笹	大正(1912-26)後期		絹本着色	129.0×40.6		前期
筆谷等観	春宵抄	大正(1912-26)後期		絹本着色	64.5×50.0		前期
小山大月	立葵	昭和(1926-89)初期		絹本着色	124.5×41.0		後期

作者名	作品名	制作年	初発表	材質技法	寸法(cm)	所蔵	会期
石井林響	水汲	大正(1912-26)後期		絹本着色	139.0×50.0		後期
小茂田青樹	薊	1919年(大正8)頃		紙本着色	49.8×50.9		前期
小茂田青樹	牽牛花	1924年(大正13)	再興第11回院展	紙本着色	64.5×75.4		後期
小茂田青樹	椿に尾長鳥	1925年(大正14)	第1回川越青樹会	絹本着色	114.6×32.8		後期
小茂田青樹	秋晴	1926年(大正15)	個展(1928年)	絹本着色	127.5×41.5		前期
小茂田青樹	青楓白鳩	1928年(昭和3)	東京会春季展	絹本着色	130.6×41.6		後期
小茂田青樹	豊穰	1930年(昭和5)頃		絹本着色	41.6×56.7		前期
小茂田青樹	写生帖	1907年(明治40)		鉛筆・墨・彩色、紙	10.8×18.2	寄託	
小茂田青樹	鍾馗	1924年(大正13)4月		紙本墨画	21.2×18.2	寄託	前期
小茂田青樹	小島新吉宛葉書	1920年(大正9)11月24日付		インク・色鉛筆、紙	14.0×9.0	寄託	後期
小茂田青樹	堤に沿へる街道	1923年(大正12)		絹本着色	29.7×41.7		前期
小茂田青樹	田園風景	1926年(大正15)頃		絹本着色	24.1×21.0		後期
小茂田青樹	葡萄	1929年(昭和4)	チェコスロバキア日本美術院 同人作品展	絹本墨画金彩	40.7×50.6	寄託	後期
小茂田青樹	茄子	1930年(昭和5)頃		紙本墨画淡彩	23.4×34.8		前期
黒田古郷	カトレアと猫	大正(1912-26)末期		絹本着色	43.0×50.0		前期
小山大月	桃花	昭和(1926-89)初期		紙本着色	48.5×64.0		後期
橋本静水	伊勢海老	1935年(昭和10)	再興第22回院展	紙本着色	75.3×107.3	寄託	

※展示期間 前期:9月18日(木)～11月3日(月・祝) 後期:11月5日(水)～12月14日(日)
※所蔵に記載のない作品は当館蔵

相原求一朗記念室

作品名	制作年	初出展覧会	材質技法	寸法(cm)	所蔵	会期
晩秋	1947年(昭和22)		油彩、板	33.4×24.3		
船台	1959年(昭和34)	新制作協会第23回展	油彩、キャンバス	162.2×130.5		
風景	1962年(昭和37)	新制作協会第26回展	油彩、キャンバス	131.0×162.0		
白い坂道	1970年(昭和45)	新制作協会第34回展	油彩、キャンバス	130.5×162.3		
函館山晩秋	1974年(昭和49)	第11回太陽展	油彩、キャンバス	91.0×116.5		
岬の家	1974年(昭和49)	第1回東京国際具象絵画ビエンナーレ	油彩、キャンバス	130.5×193.6		
斜里浅春	1981年(昭和56)	新制作協会第45回展	油彩、キャンバス	130.3×162.0		
富良野の道	1986年(昭和61)	個展「早春-富良野だより」	油彩、キャンバス	60.7×72.7		
厳冬陽淡く	1992年(平成4)	新制作協会第56回展	油彩、キャンバス	112.2×162.2		
秋果	1986年(昭和61)	個展「早春-富良野だより」	油彩、キャンバス	24.3×33.4		
あかいばら			油彩、キャンバス	22.7×15.8		
佐藤忠良	相原求一朗像	2000年(平成12)	ブロンズ	H34.0	寄託	

※所蔵に記載のない作品は当館蔵



Webアンケートにご協力をお願いします。

川越市立美術館

〒350-0053 埼玉県川越市郭町2-30-1

電話 049-228-8080 FAX 049-228-7870

URL: <https://www.city.kawagoe.saitama.jp/artmuseum/>